



## LES ORIGINES

### / 1833

Rodolphe Töpffer publie à Genève *L'Histoire de M. Jabot*, son premier album d'« histoires en estampes ».

### / 1839

*Histoire de M. Lajaunisse et M. Lamélasse* de Cham, premiers livres de bande dessinée en France.

### / 1843

Le terme *cartoon* apparaît dans la revue britannique *Punch* pour désigner des dessins d'humour et histoires en images.

### / 1845

Essai de *Physiognomonie* de Töpffer, premier ouvrage consacré aux procédés de narration graphique.

### / 1847

*Les Travaux d'Hercule* de Gustave Doré.

### / 1849

*Journey to the Gold Diggings by Jeremiah Saddlebags*, de J.A. et D.F. Read, première bande dessinée américaine.

### / 1862

Charles Wirgman lance *The Japan Punch*, où paraissent les premiers « mangas » (bandes dessinées japonaises) utilisant des codes occidentaux.

### / 1863

Premières « *historietas* » (bandes dessinées) dans le journal satirique argentin *El Mosquito*.

### / 1865

*Max und Moritz* de l'Allemand [Wilhelm Busch](#).

## **/ 1876**

Le magazine humoristique *Puck* s'adresse à la communauté germanique des États-Unis. L'édition en anglais démarre en 1877.

## **/ 1882**

Naissance à Paris du *Chat noir*, revue qui propose des histoires en images de Steinlen, Willette, [Caran d'Ache](#), Robida, de Sta...

## **/ 1884**

*Stuff and Nonsense* de l'Américain [Arthur B. Frost](#).

*Magazine du studio de la pierre gravée*, supplément du quotidien de Shanghai Shenbao contenant des images narratives.

## **/ 1886**

Après Pellerin à Epinal, [Albert Quantin](#) lance à Paris une collection d'*Imageries artistiques*.

# **LES PIONNIERS**

## **/ 1889**

*La Famille Fenouillard* de Christophe, première grande série populaire française.

## **/ 1895**

Le *New York World* de Joseph Pulitzer entame la publication d'illustrations de [Richard F. Outcault](#) : cette série populaire et son personnage le Yellow Kid ont longtemps été présentés comme précurseurs de la bande dessinée américaine.

## **/ 1897**

*The Katzenjammer Kids* (Pim Pam Poum) de Rudolph Dirks.

## **/ 1905**

*Bécassine*, illustrée par Joseph Pinchon dans *La Semaine de Suzette*.

USA – *Little Nemo in Slumberland* de [Winsor McCay](#).

## **/ 1908**

*Les Pieds Nickelés* de Louis Forton dans *L'Épatant*.

Le *Corriere dei Piccoli* publie en Italie les premiers classiques américains ainsi que le premier « fumetto » (terme désignant les bandes dessinées, par assimilation aux « fumées » qui semblent s'échapper de la bouche des personnages, appelées « ballons » ou « bulles » en français) italien : *Bilbolbul* d'Attilio Mussino.

## **/ 1909**

Le « *manhwa* » (bande dessinée coréenne) fait son apparition dans le journal coréen *Daehanminbo*.

## **/ 1913**

*Bringing Up Father* de George McManus. *Krazy Kat* de [George Herriman](#).

## **/ 1917**

Première revue de bandes dessinées espagnole, *TBO* donnera son nom aux bandes dessinées en Espagne (*tebeos*) ; on parle aussi souvent d'*historietas* ou *cómic*.

## **/ ANNÉES 1920**

À Shanghai paraissent des séries de fascicules appelés « *lianhuanhua* », « images enchaînées ». On parlera plus tard de « *manhua* » pour désigner la bande dessinée.

## **/ 1920**

La Britannique Mary Tourtel crée l'ours *Rupert*, repris ensuite par Alfred Bestall.

## **/ 1923**

*Gédéon le canard* de Benjamin Rabier.

## **/ 1924**

*Meongteonguri heonmulgyeogi* du Coréen Noh Su-hyeong adopte les conventions de la bande dessinée occidentale.

## **/ 1925**

*Zig et Puce* d'Alain Saint-Ogan.

## **LE PREMIER ÂGE D'OR**

### **/ 1929**

[Les Aventures de Tintin](#) d'Hergé dans *Le Petit Vingtième*, supplément hebdomadaire pour enfants du quotidien belge *Le XXe siècle*.

*Buck Rogers* de Dick Calkins et Philip Nowlan.

*Tarzan* d'Harold Foster.

*Popeye* apparaît dans *The Thimble Theatre* d'Elzie C. Segar, créé en 1919.

### **/ 1930**

Premier strip de *Mickey Mouse* distribué par le King Features Syndicate.

*Tobias Seicherl* de Ladislaus Kmok, premier strip à bulles allemand.

## **/ 1931**

Création de la revue japonaise pour enfants *Shonen Club* ; Shuiho Tagawa y crée *Norakuro*.

## **/ 1934**

Paul Winkler lance en France *Le Journal de Mickey*, composé principalement de bandes dessinées américaines.

*Secret Agent X-9*, *Flash Gordon* et *Jungle Jim*, trois séries d'Alex Raymond. *Li'l Abner* d'Al Capp et de *Terry and the Pirates* de Milton Caniff.

## **/ 1935**

*Cuto* de l'Espagnol Jesús Blasco.

## **/ 1937**

L'Italien Rino Albertarelli dessine le western *Kit Carson*.

## **/ 1938**

Premier numéro de l'hebdomadaire belge *Spirou* et son groom dessiné par Rob-Vel (repris en 1945 par [André Franquin](#)), publié par les éditions Dupuis.

*Superman* de Jerry Siegel et Joe Shuster, dans *Action Comics* no 1, lance le genre des super-héros.

## **/ 1939**

*Batman* de Bob Kane et Bill Finger.

## **/ 1940**

*The Spirit* de Will Eisner.

## **/ 1941**

*Tom Poes* du Néerlandais Marten Toonder.

## **/ 1943**

*Le Téméraire* paraît en France du 15 janvier 1943 au 1er août 1944, contrôlé par la propagande allemande.

# **LE SECOND ÂGE D'OR**

## **/ 1946**

Premier numéro de l'hebdomadaire belge *Tintin*, où s'épanouit la « ligne claire » (terminologie inventée ultérieurement par le dessinateur Joost Swarte pour désigner le style de dessin popularisé par Hergé, au trait sans pleins et déliés et aux couleurs en aplat).

*Spirou* est distribué en France ; *Lucky Luke* de Morris y fait sa première apparition.

Aux Pays-Bas, début de la saga nordique *Eric de Noorman* d'Hans Kresse.

## **/ 1947**

*Steve Canyon*, de Milton Caniff.

*La Nouvelle Île au trésor* d'Osamu Tezuka, d'après Stevenson, lance le manga moderne.

## **/ 1948**

*Pogo* de Walt Kelly.

## **/ 1949**

Loi du 16 juillet sur les publications destinées à la jeunesse, qui régit l'édition française.

## **/ 1950**

[\*The Peanuts\*](#) de Charles M. Schulz.

## **/ 1952**

E.C. Comics lance le *comic book* d'humour Mad, dirigé par Harvey Kurtzman, spécialisé dans la [parodie](#).

# **L'ADOLESCENCE**

## **/ 1954**

Adoption aux États-Unis du *Comics Code*, ensemble de règles restrictives incitant les éditeurs de comics à l'autocensure.

Création en Allemagne d'un Office fédéral de contrôle des écrits.

## **/ 1957**

Yoshihiro Tatsumi invente le « *gekiga* » pour désigner ses mangas moins frivoles, plus sombres, plus adultes.

*Cocco Bill* de l'Italien Benito Jacovitti.

## **/ 1958**

*Mortadelo y Filemón*, série comique espagnole de Francisco Ibáñez.

En Argentine, *Sherlock Time* d'Alberto Breccia sur des scénarios de Héctor Oesterheld.

## **/ 1959**

Premier numéro de *Pilote*. [Astérix](#) figure au sommaire.

## **/ 1960**

Création du mensuel *Hara Kiri* fondé par le professeur Choron et Cavanna.

## **/ 1961**

Tezuka fonde Mushi Productions et adapte quelques-uns de ses mangas pour le cinéma d'animation.

*The Fantastic Four* de Stan Lee et Jack Kirby, chez Marvel.

## **VERS UNE BANDE DESSINÉE ADULTE**

### **/ 1962**

*Barbarella* de Jean-Claude Forest dans V Magazine ; l'album édité par Éric Losfeld sera interdit en 1965 ; Jane Fonda l'incarnera à l'écran en 1968. Création du Club des bandes dessinées, première manifestation française de la « bédéphilie ».

[Spider-Man](#) dans *Amazing Fantasy*.

### **/ 1963**

Le critique de cinéma Claude Beylie forge l'expression « neuvième art ».

### **/ 1964**

Le mensuel [Garo](#), fondé par Katsuichi Naga, ouvre le champ du [manga d'auteur](#).

### **/ 1965**

Lancement en Italie du mensuel *Linus*, dans lequel publie Guido Crepax.

### **/ 1967**

Exposition *Bande dessinée et figuration narrative* au musée des Arts décoratifs de Paris.

*Zap Comix* no 1 de Robert Crumb, emblème de la bande dessinée underground américaine.

Au Japon, l'Unité gouvernementale de protection de la jeunesse dresse la liste des mangas « nuisibles ».

Festival de la bande dessinée de Lucca en Italie, qui inspirera celui d'Angoulême.

### **/ 1968**

Losfeld publie *Pravda la survivreuse* de Guy Peellaert et Pascal Thomas, *Epoxy* de Paul Cuvelier et Jean Van Hamme et *Saga de Xam* de Nicolas Devil. *La Rubrique-à-brac* de [Gotlib](#) paraît pour la première fois dans Pilote.

*Glamour-Girl* d'Alfred von Meyserburg marque le début de la bande dessinée adulte en Allemagne de l'Ouest.

### **/ 1969**

Lancement de *Charlie Mensuel* par les Éditions du Square.

### **/ 1970**

*Corto Maltese* d'[Hugo Pratt](#) dans *Pif Gadget*.

*L'Hebdo Hara Kiri* est interdit et cède la place à *Charlie Hebdo* la semaine suivante.

La revue underground néerlandaise *Tante Leny Presenteert* réunit Evert Geradts, Ever Meulen, Joost Swarte...

## **/ 1972**

Gotlib, Bretécher et Mandryka lancent *L'Écho des Savanes*, premier magazine français de bandes dessinées « réservé aux adultes ».

La librairie spécialisée Futuropolis publie ses premiers livres.

## **/ 1974**

[Premier Salon international de la bande dessinée d'Angoulême.](#)

## **/ 1975**

Magazines *Métal Hurlant* et *Fluide Glacial*.

## **/ 1976**

Débuts d'*Adèle Blanc-Sec* de Tardi.

*Arzach* de Moebius fait sensation par son scénario énigmatique et muet.

## **/ 1978**

Casterman lance le mensuel (À Suivre).

*A Contract with God* de Will Eisner popularise aux États-Unis le concept de « *graphic novel* » (« roman graphique »).

## **/ 1979**

Le mensuel *El Víbora* publie tous les grands noms de la bande dessinée espagnole de l'après-franquisme.

## **/ 1980**

*La Foire aux immortels* de Bilal.

[Art Spiegelman](#) et sa femme Françoise Mouly fondent la revue d'avant-garde *Raw*.

## **/ 1982**

*Akira*, série de science-fiction de Katsuhiro Otomo.

# **LA LÉGITIMATION ET L'ÈRE DES AUTEURS**

## **/ 1983**

Jack Lang, ministre de la Culture, dévoile ses « Quinze mesures pour la bande dessinée ».

## **/ 1984**

*Dragon Ball* d'Akira Toriyama.

## **/ 1985**

*Vécu*, magazine de bande dessinée historique.

## **/ 1986**

*Maus* d'Art Spiegelman.

*The Dark Knight Return* de Frank Miller.

## **/ 1987**

*Watchmen* d'Alan Moore et Dave Gibbons.

## **/ 1989**

Ouverture, à Angoulême, du [Centre national de la bande dessinée et de l'image](#) et, à Bruxelles, du [Centre belge de la bande dessinée](#).

## **/ 1990**

*Akira*, premier manga publié de façon suivie en France. L'Association, fondée par sept jeunes dessinateurs (David B., Killoffer, Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Stanislas, Mokeït et Lewis Trondheim), publie ses premiers albums. 800 titres de bande dessinée sont édités en France.

## **/ 1991**

*Sin City* de Frank Miller.

## **/ 1992**

*Titeuf* de Zep.

## **/ 1994**

*The Acme Novelty Library* de [Chris Ware](#).

## **/ 1996**

*Livret de Phamille* de Jean-Christophe Menu, *L'Ascension du Haut Mal* de David B. et le *Journal* de Fabrice Neaud consacrent le genre autobiographique.

Ouverture de l'International Museum of Cartoon Art à Boca Raton (Floride).

## **/ 2000**

*Persepolis* de [Marjane Satrapi](#), qu'elle adaptera au [cinéma](#) en 2007. 1 563 titres de bande dessinée sont édités en France.



## **/ 2002**

Ouverture à Angoulême de la Maison des auteurs, résidence de création.

## **/ 2004**

Le groupe Media-Participations, qui détient déjà Dargaud et Le Lombard, rachète Dupuis, devenant le premier groupe européen de bandes dessinées.

## **/ 2007**

Un dessin original d'Hergé pour la couverture de *Tintin en Amérique* est adjudgé aux enchères 764 200 €.

## **/ 2008**

Un établissement public est créé à Angoulême : [la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.](#)

## **/ 2009**

Ouverture du [musée Hergé](#) à Louvain-la-Neuve et du nouveau musée de la bande dessinée à Angoulême.

**USA** La firme Disney rachète le groupe Marvel pour quatre milliards de dollars.

## **/ 2010**

5 165 titres de bande dessinée sont édités en France, dont 40% de mangas.

## **Gilles Ciment**

Directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image